

**11《短文二篇》同步练习**

一．积累与运用：

1. 给下列加点字注音：

夕日欲颓（ ） 未复有能与其奇者（ ）

晓雾将歇（ ） 水中藻（ ）、荇（ ）交横（ ）

【答案】颓tuí 与 yù 歇xiē 藻zǎo 荇xìng 横héng

【解析】 注意“与”字在此处的读音。

2. 解释下列加点词在文中的意思。

 (1)答谢中书书　：

(2)五色交辉 ：

(3)四时俱备：

(4)晓雾将歇 ：

(5)未复有能与其奇者：

(6)庭下如积水空明：

(7)盖竹柏影也：

(8)但少闲人如吾两人者耳：

【答案】(1) 书：书信

(2)交辉：交相辉映

(3)四时：四季

(4)歇：消散

(5)与：参与，这里有欣赏、领悟的意思

(6) 空明：形容水的澄澈

(7) 盖：大概是

(8) 耳：语气词，相当于“罢了”

【解析】加点词语翻译要求精准。熟记并积累这些词语有助于提高文言文阅读能力。

3. 指出下列加点词语的古义和今义：

 A．晓雾将歇：古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 B．夕日欲颓 ：古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 C．念无与为乐者 ：古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 D.但少闲人如吾两人者耳：古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】A古义：消散；今义：休息

 B古义：坠落；今义：萎靡

C 古义：考虑，想到；今义：思念，想念

D.古义：只是；今义：表示转折的连词，但是

【解析】学习文言文，注意积累古今异义词语，对于理解文言文有很大帮助。有些词语，要联系上下文确定在本文中的意义。

4. 选出加点词语活用的两项（ 　）

A．高峰入云，清流见底。

B．五色交辉。

C．念无与为乐者。

D．夕日欲颓。

E . 庭下如积水空明。

F . 水中藻、荇交横。

【答案】B D

【解析】B项“辉”，名词用作动词，辉映。D项“颓”，形容词用作动词，坠落。

1. 填空：

(1)《答谢中书书》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字通明，自号华阳隐居，南朝齐梁时思想家，有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之称。作品有《陶隐居集》。题目的意思是回复给谢中书的书信。

(2)《答谢中书书》中，极力描写山之高、水之清的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)苏轼，字子瞻，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，北宋(朝代)文学家，与其父苏洵、其弟苏辙合称“\_\_\_\_\_\_”。他们是“唐宋八大家”中的三位，其余五位是唐代的\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_，以及宋代的\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_。

(4)《记承天寺夜游》中，写月下承天寺庭中的景色的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1） 陶弘景 山中宰相

1. 高峰入云，清流见底
2. 东坡居士 三苏 韩愈 柳宗元 王安石 曾巩 欧阳修
3. 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也

【解析】本题考查本课文学常识，积累文学常识知识有助于理解作品。

二．阅读文章，回答问题：

（一）答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。（1）高峰入云，清流见底。（2）两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

1.解释加点词语：

 共谈： 沉鳞：

【答案】共谈：共同赞叹。 沉鳞：潜游在水中的鱼。

【解析】文言文翻译，常常单音节词译为双音节词，古今差别大的，要特殊记忆。

2.将下列句子译成现代汉语：

A.实是欲界之仙都。

（ ）

B.自康乐以来，未复有能与其奇者。

（ ）

【答案】A.（这里）实在是人间仙境啊。

 B .自从谢灵运以来，不再有能够欣赏这种奇丽景色的人了。

【解析】文言文翻译，要尽量一一对译，不能有遗漏。遵循翻译原则的同时，也要注意疏通语句，语言要通顺。

3.赏析中画线句子的妙处。

（1）：

（2）：

【答案】（1）从仰视、俯瞰两种角度极力描写山之高，水之清，境界开阔、清新。

（2）先写静景：青翠的竹林与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚丽辉煌的景象；后写动景，山猿啼叫，林鸟相鸣，游鱼竞跃，表现了万物一派生机勃勃的景象，为画面增添了灵魂感。

【解析】先明确写作角度，再具体指出描写的内容，最后谈效果。

1. 文章最后两句话有何作用？

【答案】这两句话是作者对美好的景物发出的感慨和展开的议论。先以“实是欲界之仙都”总结前文，再以“自康乐以来，未复有能与其奇者”，突出山水之奇绝。这样首尾呼应，使写景、抒情、议论融为一体，使主体部分更加突出鲜明。

【解析】议论句是文章主旨所在。结合作者生平及文章具体内容来把握即可。

1. 记承天寺夜游

 苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

1．解释文中加点词语（ ）

 欣然： 中庭：

【答案】欣然：高兴的样子。 中庭：院子里。

【解析】文言文翻译，常常单音节词译为双音节词，古今差别大的，要特殊记忆。

2.将下句翻译成现代汉语：

但少闲人如吾两人者耳。

【答案】只是缺少像我俩这样清闲的人罢了。

【解析】联系前后文意思理解本句，一一对译，注意要依据现代汉语习惯适当调整语序。

3．赏析文中画线句子的妙处。

【答案】这句以新颖的比喻描写庭院的月景。“积水空明”，写月光的清澈透明；“藻、荇交横”，写竹柏倒影的清丽淡雅。作者以高度凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。

【解析】先明确修辞方法，再具体分析内容用效果。

4．体会最后一句抒发了作者怎样的思想感情？（2分）

【答案】这句是作者的自宽自慰。虽遭贬谪却能欣赏到自然美景，这是那些追名逐利之人无法感受到的，透出一种旷达、乐观的情怀。意虽平淡，却含蓄深沉，回味无穷。

【解析】本题应结合作者生平及写作背景理解本文所蕴含的情感。